



**ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА**  
**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА**  
**ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА**

---

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради університету  
22 лютого 2023 року,  
Протокол № 10

Ректор, голова вченої ради університету, доктор  
юридичних наук, професор

\_\_\_\_\_ Олег ОМЕЛЬЧУК

22 лютого 2023 року

М.П.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«література країн, мови яких вивчаються**  
**(перша мова)»**  
**для підготовки на першому (освітньому) рівні**  
**здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра**  
**за спеціальністю 035 Філологія**  
**спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури**  
**(переклад включно, перша - англійська)**  
**галузі знань 03 Гуманітарні науки**

м. Хмельницький  
2023

**РОЗРОБНИКИ:**

Доцентка кафедри мовознавства

Юлія СТЕПЧУК

15 січня 2023 року

**СХВАЛЕНО**

Рішення кафедри мовознавства

17 січня 2023 року, протокол № 6.

Завідувачка кафедри, докторка педагогічних наук, доцентка

Ольга НАГОРНА

17 січня 2023 року

Деканеса факультету управління та економіки, кандидатка економічних наук, доцентка

Тетяна ТЕРЕЩЕНКО

17 січня 2023 року

**ПОГОДЖЕНО**

Рішення методичної ради університету

15 лютого 2023 року, протокол № 3.

Перша проректорка, голова методичної ради університету, кандидатка наук з державного управління, доцентка

Ірина КОВТУН

15 лютого 2023 року

## ЗМІСТ

	Стор.
1. Опис навчальної дисципліни	– 3
2. Заплановані результати навчання	– 4
3. Програма навчальної дисципліни	– 6
4. Структура вивчення навчальної дисципліни	– 7
4.1. Тематичний план навчальної дисципліни	– 7
4.2. Аудиторні заняття	– 11
4.3. Самостійна робота студентів	– 11
5. Методи навчання та контролю	– 11
6. Схема нарахування балів	– 11
7. Рекомендовані джерела	– 12
7.1. Основні джерела	– 13
7.2. Допоміжні джерела	– 13
8. Інформаційні ресурси в Інтернеті	– 13

**1. Опис навчальної дисципліни**

1. Шифр і назва галузі знань	– 03 Гуманітарні науки
2. Код і назва спеціальності	– 035 Філологія
3. Назва спеціалізації	– 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно, перша - англійська)
4. Назва дисципліни	– Література країн, мова яких вивчається (перша мова)
5. Тип дисципліни	– обов'язкова
6. Код дисципліни	– ППО 4.
7. Освітній рівень, на якому вивчається дисципліна	– перший
8. Ступінь вищої освіти, що здобувається	– Бакалавр
9. Курс / рік навчання	– перший
10. Семестр	– 1
11. Обсяг вивчення дисципліни:	
1) загальний обсяг (кредитів ЄКТС / годин)	– 90 (3)
2) денна форма навчання:	
аудиторні заняття (годин)	–
% від загального обсягу	– 40 % (48 год)
лекційні заняття (годин)	–
% від обсягу аудиторних годин	– не передбачена
практичні заняття (годин)	–
% від обсягу аудиторних годин	– 40 % (48 год)
самостійна робота (годин)	–
% від загального обсягу	– 60 % (72 год)
тижневих годин:	
аудиторних занять	– 3
самостійної роботи	– 4
3) заочна форма навчання:	не передбачена
аудиторні заняття (годин)	– –
% від загального обсягу	– –
лекційні заняття (годин)	– –
% від обсягу аудиторних годин	– –

семінарські заняття (годин)	–	–
% від обсягу аудиторних годин	–	–
самостійна робота (годин)	–	–
% від загального обсягу	–	–
тижневих годин:		–
аудиторних занять	–	–
самостійної роботи	–	–
12. Форма семестрового контролю	–	Залік
13. Місце дисципліни в логічній схемі:		
1) попередні дисципліни	–	–
2) супутні дисципліни	–	–
3) наступні дисципліни	–	ЗПВ1.1. Література країн, мова яких вивчається (друга мова)
14. Мова вивчення дисципліни	–	Українська, англійська

## 2. Заплановані результати навчання

<b>Після завершення вивчення дисципліни здобувач повинен продемонструвати такі результати навчання:</b>	
<b>1. Знання</b>	
<i>(здатність запам'ятовувати або відтворювати факти (терміни, конкретні факти, методи і процедури, основні поняття, правила і принципи, цілісні теорії тощо)</i>	
1.1)	знати основні етапи розвитку літературного процесу англословних країн в контексті світового літературного процесу;
1.2)	основні факти, поняття, реалії, чинники та тенденції процесу розвитку літератури Великобританії та США;
1.3)	відтворювати основну специфіку естетичних систем на кожному з цих етапів;
1.4)	глибоко аналізувати творчість найвідоміших письменників кожного з окреслених періодів;
1.5)	пояснювати теоретичні основи формування літературних жанрів та еволюції художньої форми
1.6)	знати основний зміст й сюжетні лінії класичних творів літератури Великобританії та США;
<b>2. Розуміння</b>	
<i>(здатність розуміти та інтерпретувати вивчене, уміти пояснити факти, правила, принципи; перетворювати словесний матеріал у, наприклад, математичні вирази; прогнозувати майбутні наслідки на основі отриманих знань)</i>	
2.1)	розуміти англословну художню літературу як культурну та мовну цілісність, мистецтво слова;
2.2)	усвідомлювати національну своєрідність літературного процесу;
2.3)	аналізувати та інтерпретувати твори англословних письменників;
2.4)	визначати жанровостилістичні особливості творів мовою оригіналу та суттєві ознаки їх перекладів українською мовою, висловлювати судження щодо зв'язків української та англословних літератур.
2.5)	організовувати процес свого навчання й самоосвіти;
2.7)	з'ясувати основні завдання філолога-літератора;

2.8) описувати особливості вищої освіти в Україні в цілому та навчання в Хмельницькому університеті управління та права зокрема;
<b>3. Застосування знань</b> <i>(здатність використовувати вивчений матеріал у нових ситуаціях (наприклад, застосувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних задач)</i>
3.1) вирізняти основні методологічні підходи до змісту та характеру цінностей художніх творів того чи іншого періоду;
3.2) користуватися категоріальним апаратом кожного з періодів;
3.3) орієнтуватися в основних філософських концепціях світового літературного процесу в цілому на кожному етапі його розвитку та його особливостях в англійськомовних країнах;
3.4) усвідомлювати світобачення і світорозуміння кожної епохи;
3.5) розрізняти різні жанри художньої творчості та види мистецтва;
3.6) володіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури в контексті кожної доби;
3.7) використовувати словники різних типів і видів;
3.8) користуватися електронними літературознавчими словниками.
<b>4. Аналіз</b> <i>(здатність розбивати інформацію на компоненти, розуміти їх взаємозв'язки та організаційну структуру, бачити помилки й огріхи в логіці міркувань, різницю між фактами і наслідками, оцінювати значимість даних)</i>
4.1) визначати роль та мати уявлення про англійськомовну літературу як комплексну науку;
4.2) фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції;
4.3) формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій;
4.4) ілюструвати здобуті теоретичні знання літературними прикладами. Цитувати з опрацьованих художніх творів.
<b>5. Синтез</b> <i>(здатність поєднувати частини разом, щоб одержати ціле з новою системною властивістю)</i>
5.1) мати лінгвістичне розуміння природи та закономірностей функціонування англійськомовної літератури;
5.2) аналізувати літературознавчі терміни, визначати їхню взаємодію та характеризувати літературні та екстралітературні явища і процеси, що їх зумовлюють;
5.3) збирати фактичний матеріал з пропонованої теми (основні поняття, теорії та концепції), уміти застосовувати його у професійній діяльності.
<b>6. Оцінювання</b> <i>(здатність оцінювати важливість матеріалу для конкретної цілі)</i>
6.1) оцінювати стан науки про англійськомовну літературу у нашій країні та за кордоном;
6.2) оцінювати основні моделі літературних процесів Великої Британії та США;
6.3) оцінювати літературознавчу тактику і стратегію.
<b>7. Створення (творчість)</b> <i>(здатність до створення нового культурного продукту, творчості в умовах багатовимірності та альтернативності сучасної культури)</i>
7.1) використовувати сучасні вебтехнології і мультимедійні засоби у формі онлайн-дискусій, онлайн-презентацій;
7.2) створювати наукові проекти з пропонованих тем;
7.3) брати участь у розробці групових літературознавчих проектів;
7.4) Створювати буктрейлери.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток англійської літератури в епоху Середньовіччя.

**Тема 1.** Давня англійська література: героїчна поема «Беовульф». Англо-норманська література: Томас Мелорі.

**Тема 2.** Англійське передвідродження: Уільям Ленгленд, Джефрі Чосер. Розвиток балади. Форми середньовічного театру.

**Змістовий модуль 2.** Англійська література епохи Відродження та Гуманізму (XV - XVII століття).

**Тема 1.** Відродження в Англії. Томас Мор. Поезія епохи Відродження. Філіп Сідні. Едмунд Спенсер. Проза епохи Відродження. Джон Лілі. Френсіс Бекон. Театр епохи Відродження. Крістофер Марло. Бен Джонсон.

**Тема 2.** Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра. «Шекспірівське питання». Принципи шекспірівської драматургії. Трагедії В. Шекспіра. Шекспірівські комедії. Сонети В. Шекспіра.

**Змістовий модуль 3.** Література Англії у XVII – XVIII столітті.

**Тема 1.** Література бароко. Естетика і принципи літературного стилю бароко. Англійське бароко: поезія Дж. Донна та поеми Дж. Мільтона як складний національно-самобутній синтез класицистичних і барокових рис.

**Тема 2.** Література Англії XVIII століття: епоха Просвітництва. Просвітництво як ідейний та інтелектуальний рух. Раннє Просвітництво: творчість Д. Дефо та Дж. Свіфта. Зріле Просвітництво: Г. Філдінг. Пізнє Просвітництво та сентименталізм: Л. Стерн. Передромантизм: Р. Бернс – великий шотландський поет.

**Змістовий модуль 4.** Англомовна література 1 пол. XIX століття.

**Тема 1.** Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд. Історичні передумови виникнення романтизму. Загальні риси романтичного типу творчості.

**Тема 2.** Романтизм в Англії: поети «озерної школи» (В. Вордсворт, Т. Колрідж, Р. Сауті); творчість Дж. Г. Байрона. В. Скотт – засновник жанру історичного роману.

**Змістовий модуль 5.** Англомовна література 2 пол. XIX – поч. XX ст.

**Тема 1.** Реалізм як художній напрямок. Перехід від романтизму до реалізму. Художня специфіка класичного реалізму. Загальні риси класичного реалізму XIX ст. Поняття про критичний реалізм.

**Тема 2.** Англійський реалістичний роман XIX ст. Життя і творчість Ч. Діккенса. Художній світ В. Теккерея. Англійська жіноча література вікторіанської епохи: Джейн Остін, сестри Шарлота та Емілі Бронте, Джордж Еліот та Елізабет Гаскел.

**Тема 3.** Неоромантизм як художньо-естетичне явище літератури XIX ст. Творчість В. Коллінза, Г. Р. Хаггарда, Р.Р. Кіплінга, Г.К. Честертона. А.К. Дойла, Р. Стівенсона. Риси неоромантизму у творчості Дж. Лондона.

**Тема 4.** Особливості розвитку літературного процесу в літературі Великобританії (кін. XIX – поч. XX ст.). Література раннього модернізму в англійській літературі (кін. XIX – поч. XX ст.). Життя і творчість Оскара Вайльда. Принципи нового художнього мислення у творчості Дж. Джойса, В'єрджинії Вулф, Девіда Герберта Лоуренса.

**Змістовий модуль 6.** Англомовна література 1 пол. XX ст.

**Тема 1.** Англійська антиутопія як художнє явище світового масштабу. Дж. Орвелл. О. Гакслі. Г. Велс.

**Тема 2.** Драматургія I половини XX ст. у англomовних країнах. Неповторно-своєрідна драматургічна система Б. Шоу: драма- дискусія. Особливості драматургії О. Вайльда.

**Змістовий модуль 7.** Англomовна література 2 пол. XX ст. - поч. XXI ст.

**Тема 1.** Сучасна проза (II пол. XX- поч. XXI ст.) у англomовних країнах. Літературні напрями і течії: постмодернізм як літературний напрямок; рух «сердитих молодих людей»; література «мовчазного покоління»; доля реалізму у II пол. XX – поч. XXI ст.

**Тема 2.** Філософсько-інтелектуальна література Великобританії. Творчість А.Мердок, В.Голдінга, Дж. Фаулза. Антиколоніальний роман у літературі Англії: (Г. Грін). Питання самосвідомості молоді в творчості Ірвіна Велша (Ірландія).

**Тема 3.** Драматургія II половини XX ст. у англomовних країнах. «Театр абсурду». Життя і творчість С. Беккета.

**Тема 4.** Англomовна література у XXI столітті. Творчість англomовних письменників: Д Лессінг, К. Ішигуро, Дж. Барнса.

**Змістовий модуль 8.** Американська література.

**Тема 1.** Видатне місце американської романтичної літератури у світовій культурі. Особливості американського романтизму (В. Ірвінг, Н. Готорн, Г. Мелвілл, Ф. Купер, Е.А. По). Творчість Г. Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» як спроба створення національного епосу.

**Тема 2.** Американська поезія трансценденталізму (Уолт Уїтмен). Новаторські принципи поезії Емілі Дікінсон.

**Тема 3.** Особливості літературного процесу в США на межі XIX-XX ст. Реалістичне осмислення національного життя в творах Марка Твена, Г. Джеймса в США. Місце Марка Твена, О.Генрі, Джека Лондона в американській літературі межі XIX-XX ст. Проблема становлення національної американської літератури і культурні традиції Західної Європи в літературі США.

**Тема 4.** Особливості розвитку літературного процесу межі XIX-XX ст. в США. Місце Т. Драйзера в історії американської літератури. Американський модернізм. Художній пошук Езри Паунда, Томаса Стернза Еліота. Англо- американський імажізм як естетичне явище.

**Тема 5.** Література «втраченого покоління» в американській та німецькій літературах. Творчість Е. Хемінгуея. Творчість У. Фолкнера.

**Тема 6.** Нон-конформізм у американській літературі середини XX ст. (Дж.Стейнбек, Дж. Апдайк). «Мовчазне покоління» (Дж.Селінджер). Творчість К. Кізі та К. Воннегута – приклад літератури «чорного гумору». Американська драматургія і театр після II світової війни (Г.Уільямс, А. Міллер). Жанр філософської казки-притчі у творчості Р. Баха.

## 4. Структура вивчення навчальної дисципліни

### 4.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№	Назва теми	Кількість годин											
		Денна форма						Заочна форма навчання					
		усього	у тому числі					усьо го	у тому числі				
			л	п/с	лаб	інд	с.р.		л	п/с	лаб.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Давня англійська література: героїчна поема «Беовульф». Англо-норманська література: Томас Мелорі.	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-

2	Англійське передвідродження: Уільям Ленгленд, Джефрі Чосер. Розвиток балади. Форми середньовічного театру.	7	-	2	-	-	5	-	-	-	-	-	-
3	Відродження в Англії. Томас Мор. Поезія епохи Відродження. Філіп Сідні. Едмунд Спенсер. Проза епохи Відродження. Джон Лілі. Френсіс Бекон. Театр епохи Відродження. Крістофер Марло. Бен Джонсон.	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
4	Життєвий і творчий шлях В.Шекспіра. «Шекспірівське питання». Принципи шекспірівської драматургії. Трагедії В. Шекспіра. Шекспірівські комедії. Сонети В. Шекспіра.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
5	Література бароко. Естетика і принципи літературного стилю бароко. Англійське бароко: поезія Дж. Донна та поеми Дж. Мільтона як складний національно-самобутній синтез класицистичних і барокових рис.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
6	Література Англії XVIII століття: епоха Просвітництва. Просвітництво як ідейний та інтелектуальний рух. Раннє Просвітництво: творчість Д. Дефо та Дж. Свіфта. Зріле Просвітництво: Г. Філдінг. Пізнє Просвітництво та сентименталізм: Л.Стерн. Передромантизм: Р. Бернс – великий шотландський поет.	8	-	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-
7	Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд. Історичні передумови виникнення романтизму. Загальні риси романтичного типу творчості.	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	Романтизм в Англії: поети «озерної школи» (В. Вордсворт, Т. Колрідж, Р. Сауті); творчість Дж. Г. Байрона. В. Скотт – засновник жанру історичного роману.	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
9	Реалізм як художній напрямок. Перехід від романтизму до реалізму. Художня специфіка класичного реалізму. Загальні риси класичного реалізму XIX ст. Поняття про критичний реалізм.	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-



10	Англійський реалістичний роман XIX ст. Життя і творчість Ч. Діккенса. Художній світ В. Теккерея. Англійська жіноча література вікторіанської епохи: Джейн Остін, сестри Шарлота та Емілі Бронте, Джордж Еліот та Елізабет Гаскел.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
11	Неоромантизм як художньо-естетичне явище літератури XIX ст. Творчість В. Коллінза, Г. Р. Хаггарда, Р.Р. Кіплінга, Г.К. Честертона. А.К. Дойла, Р. Стівенсона. Риси неоромантизму у творчості Дж.Лондона.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
12	Особливості розвитку літературного процесу в літературі Великобританії (кін. XIX – поч. XX ст.). Література раннього модернізму в англійській літературі (кін. XIX – поч. XX ст.). Життя і творчість Оскара Вайльда. Принципи нового художнього мислення у творчості Дж. Джойса, Вірджинії Вулф, Девіда Герберта Лоуренса.	8	-	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-
13	Англійська антиутопія як художнє явище світового масштабу. Дж. Орвелл. О. Гакслі. Г. Велс.	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	Драматургія I половини XX ст. у англійських країнах. Неповторно-своєрідна драматургічна система Б. Шоу: драма-дискусія. Особливості драматургії О. Вайльда.	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
15	Сучасна проза (II пол. XX-поч. XXI ст.) у англійських країнах. Літературні напрями і течії: постмодернізм як літературний напрямок; рух «сердитих молодих людей»; література «мовчазного покоління»; доля реалізму у II пол. XX – поч. XXI ст.	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-
16	Філософсько-інтелектуальна література Великобританії. Творчість А. Мердок, В. Голдінга, Дж. Фаулза. Антиколоніальний роман у літературі Англії: (Г. Грін). Питання самосвідомості молоді в творчості Ірвіна Велша (Ірландія).	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
17	Драматургія II половини XX ст. у англійських країнах. «Театр абсурду». Життя і творчість С. Беккета.	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
18	Англійська література у XXI столітті. Творчість англійських письменників:	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-

	Д Лессінг, К. Ішигуро, Дж. Барнса.												
19	Видатне місце американської романтичної літератури у світовій культурі. Особливості американського романтизму (В. Ірвінг, Н. Готорн, Г. Мелвілл, Ф. Купер, Е.А. По). Творчість Г. Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» як спроба створення національного епосу.	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-
20	Американська поезія трансценденталізму (Уолт Уїтмен). Новаторські принципи поезії Емілі Дікінсон.	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
21	Особливості літературного процесу в США на межі XIX-XX ст. Реалістичне осмислення національного життя в творах Марка Твена, Г. Джеймса в США. Місце Марка Твена, О.Генрі, Джека Лондона в американській літературі межі XIX-XX ст. Проблема становлення національної американської літератури і культурні традиції Західної Європи в літературі США.	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
22	Особливості розвитку літературного процесу межі XIX-XX ст. в США. Місце Т. Драйзера в історії американської літератури. Американський модернізм. Художній пошук Езри Паунда, Томаса Стернза Еліота. Англо-американський імажизм як естетичне явище.	5	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
23	Література «втраченого покоління» в американській та німецькій літературах. Творчість Е. Хемінгуей. Творчість У. Фолкнера.	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-
24	Нон-конформізм у американській літературі середини XX ст. (Дж.Стейнбек, Дж. Апдайк). «Мовчазне покоління» (Дж.Селінджер). Творчість К. Кізі та К. Воннегута – приклад літератури «чорного гумору». Американська драматургія і театр після II світової війни (Г.Уільямс, А. Міллер). Жанр філософської казки-притчі у творчості Р. Баха.	12	-	2	-	-	10	-	-	-	-	-	-
	<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## 4.2. Аудиторні заняття

4.2.1. Аудиторні заняття (семінарські заняття) проводяться згідно з темами та обсягом годин, передбачених тематичним планом.

4.2.2. Плани семінарських занять з передбачених тематичним планом тем, засоби поточного контролю знань та методичні рекомендації для підготовки до занять визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни.

## 4.3. Самостійна робота студентів

4.3.1. Самостійна робота студентів включає завдання до кожної теми та індивідуальні завдання.

4.3.2. Завдання для самостійної роботи студентів та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни, а також деталізується вказівками викладача.

4.3.3. Виконання індивідуальних завдань всіма студентами не є обов'язковим і може здійснюватися окремими студентами з власної ініціативи або за пропозицією викладача.

4.3.4. Тематика індивідуальних завдань та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни.

4.3.5. Індивідуальні завдання виконуються в межах часу, визначеного для самостійної роботи студентів, та оцінюються частиною визначених в розділі 6 цієї програми кількості балів, виділених для самостійної роботи.

## 5. Методи навчання та контролю

Під час семінарських занять впроваджуються такі методи навчання:

- 1) робота в малих групах;
- 2) ситуативне моделювання;
- 3) аналіз наукової літератури;
- 4) літературознавчий аналіз художніх текстів оригіналу та перекладу.

Поточний контроль якості знань студентів з навчальної дисципліни проводиться у формах:

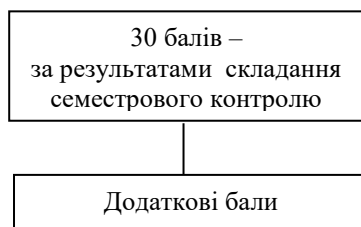
- 1) усне або письмове (у тому числі тестове) бліц-опитування студентів щодо засвоєння матеріалу;
- 2) усне або письмове (у тому числі тестове) опитування на семінарських заняттях;
- 3) виконання поточних контрольних робіт у формі тестування;
- 4) захист підготовленого звіту про виконання ІНДЗ;
- 5) захист підготовленого публічного виступу.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі заліку.

## 6. Схема нарахування балів

6.1. Нархування балів студентам з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до такої схеми:





6.2. Обсяг балів, здобутих студентом під час семінарських занять, самостійної роботи студентів та виконання індивідуальних завдань визначаються в навчально-методичних матеріалах з цієї дисципліни.

## 7. Рекомендовані джерела

### 7.1. Основні джерела

1. Англійська література : навч. посіб. Київ : Знання, 1998.160 с.
2. Артамонов С. Д. Література давнього світу. Київ, 1988. 254 с.
3. Бандровська О. Модернізм: між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману : монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 444 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття : навч. Посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 292 с.
5. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя : навч. посібник. Суми : ВДТ «Університетська книга», 2006. 261 с.
6. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
7. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття. Київ : Центр учбової літератури, 2007.504 с.
8. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2014. 400 с.
9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2005.
10. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
11. Моклиця М. Основи літературознавства : посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002.192 с.
12. Наливайко Д. С. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. 416 с.
13. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII — XVIII століть : посібник для вчителя. Харків : «Ранок», 2003. 224с.
14. Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. Київ : Видавничий центр «Академія», 1999. 360 с.
15. Ніколенко О. М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло : посібник для вчителя. Харків : «Ранок», 2003. 176 с.
16. Підлісна В. Г. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посібник. Київ, 1994. 406 с.
17. Рудакова Л. П. Навчання студентів розуміння соціокультурної інформації при читанні англійської художньої літератури у вищих мовних навчальних закладах : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2004. 141 с.
18. Столій І. Л. Оскар Вайльд. Зоряний хлопчик. Портрет Доріана Грея : посібник для учнів 10 класу, вчителів зарубіжної літератури. Харків : «Ранок», 2002. 80 с.
19. Усі зарубіжні письменники / Упоряд. О.Д, Міхільов та ін. Донецьк : СПД ФО Сердюк В.І., 2005. 384 с.

20. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст.: іст.- естет. нарис. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. С. 120-136 с.
21. Шахова К. О. Література Англії. XX століття : навч. посібник. Київ : Либідь, 1993. 400 с.

## 7.2. Допоміжні джерела

1. Andrew Sanders. The short Oxford history of English literature. Oxford : Clarendon Press, 1994. 396 p. URL: <https://www.pdfdrive.com/the-short-oxford-history-of-english-literature-d750125.html>
2. Godden Malcolm. The Cambridge Companion to Old English Literature (Cambridge Companions to Literature) : Cambridge University Press, 2013. 377 p. URL: <https://www.pdfdrive.com/the-cambridge-companion-to-old-english-literature-cambridge-companions-to-literature-e186472903.html>
3. Larry Scanlon. The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100- 1500 (Cambridge Companions to Literature): Cambridge University Press, 2009. 295 p. URL: <https://www.pdfdrive.com/the-cambridge-companion-to-medieval-english-literature-1100-1500-cambridge-companions-to-literature-e185062242.html>
4. Шульженко Ю.М. Інтертекст як іронічно-пародійне ігрове поле у романах Джуліана Барнса. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 145. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. С. 570-576.
5. Шульженко Ю.М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману (на матеріалі творчості Джуліана Барнса). Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Львів, 10-11 березня 2017 року. Львів : ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
6. Шульженко Ю. М. Інтертекстуальність та інтермедіальність роману Донни Тартт «Щиголь». Міжнародна науково-практична конференція: Рівень ефективності та необхідність впливу філологічних наук на розвиток мови та літератури. Львів, 8-9 травня 2020 року. Львів : ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2020. С. 26-31.
7. Шульженко Ю. М., Артеменко Ю.О. Джерела культурологічної маркованості алюзій у романах Джона Фаулза. Нове та традиційне у дослідженнях сучасних представників філологічних наук: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 26-27 лютого 2016р. Одеса : Південноукраїнська організація «Центр наукових досліджень». 2016. С. 115-117.
8. Шульженко Ю.М. Алюзії з культурологічною компонентою у художньому дискурсі Дж.Фаулза. Наукові записки. Серія: Філологічні науки (мовознавство). Випуск 138. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 461-464.
9. Шульженко Ю.М. До проблеми перекладу інтертекстуально-прецедентної основи мовної гри: категоризація інтертекстуальних елементів. Науковий вісник Херсонського державного університету: зб. наук. праць. Серія: Перекладознавство та міжкультурна комунікація. Херсон, 2018. Випуск 3. С. 126-132.
10. Шульженко Ю.М. Особливості експлікації емоційних станів головного героя у романі Донни Тартт «Щиголь». Нова філологія № 80. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. С. 327 – 333.

## 8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLYCS-PXzx5B3cLDIjw6XtRfTjib7EOaSc>
2. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLX86wb1UXkMb03qj085IUGeagU8s enjD8>
3. <https://www.paranteza.info>